

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
издательского дела



Грачева Ж.В.

подпись, расшифровка подписи  
19.05.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 Музеи книги как объекты визуальной информации и коммуникации**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** издательского дела

**6. Составители программы:** Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета протокол № 7 от 19.05.2022 г.

**8. Учебный год:** 2025-2026

**Семестр(ы):** 7

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целью дисциплины является формирование теоретических представлений о закономерностях развития музея как культурной институции, понятийном аппарате современного музееведения, специфике музеев книги, формирование способности взаимодействовать с различными сегментами общества, организациями, учреждениями и персонами с учетом опыта музеев книги.*

*Задачи учебной дисциплины: составить целостное представление о многогранности музейного дела; сформировать представление об основных вехах в понимании целей и задач музейной практики, организации музейного пространства и принципов работы с посетителями, охарактеризовать ведущие музеи книги мира, их коллекции, их выставочную и просветительскую деятельность.*

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную, дисциплины по выбору) блока Б1.

Дисциплина связана с курсами «Книжная эстетика и культурная антропология», «История мировой культуры».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера об основных этапах и закономерностях исторического развития общества, в частности, в смене разных видов медиа, соотнесенных с книгами, знания общего характера о музеях как культурных институциях;
- Умения сознать глубину исторических различий в структуре книги, формах ее бытования, характере рецепции;
- Навыки анализа явлений культуры в их связи с историческим и социальным контекстом; навыки анализа и обобщения эстетического опыта, в том числе связанного с книгой.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта	ПК-2.2	Осуществляет взаимодействие с различными сегментами общества, организациями, учреждениями и персонами.	<p>Знать: современную практику партиципаторного музея, иметь представление о характере музейной работы и специфике музеев книги; основные вехи истории мировой литературы в их соотнесенности с историей книги крупнейших книжных музеев мира;</p> <p>Уметь: использовать актуальный опыт музейной работы в целях самоорганизации и планирования профессиональной деятельности; использовать знания о принципах работы современных музеев книги в практике организации мероприятий, связанных с рекламой и распространением книжной продукции</p> <p>Владеть: навыками вовлечения разноплановой аудитории в проекты, связанные с производством, рекламой и распространением книг, навыками анализа аудитории и выстраивания взаимодействия с ней с учетом опыта современной музейной педагогики</p>

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 2 / 72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет.

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам		
		7 семестр		...
Контактная работа	36	36		
в том числе:	лекции	18	18	
	практические	18	18	
	лабораторные			
	курсовая работа			
Самостоятельная работа	36	36		
Промежуточная аттестация				
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	Понятие о музее. Музейная педагогика, концепция партиципаторного музея. Принципы вовлечения посетителей в познавательную и творческую деятельность в музее.	ЭУМК
1.2	Музееведение - музеология.	Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела.	ЭУМК
1.3	Музей и его функции, классификация музеев.	Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Музейное отношение и музеефикация. Механизм наследования. Музейная коммуникация. Классификация музеев.	ЭУМК
1.4	Фонды музея и научно-фондовая работа.	Музейные предметы, типовые, уникальные, мемориальные музейные предметы. Коллекционный фонд. Обменный фонд, дублетный фонд. Вещевые коллекции, изобразительные источники, письменные источники. Научно-вспомогательные материалы. Научно-фондовая работа.	ЭУМК
1.5	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания	Экспонаты и экспозиционный материал. Концепция экспозиции. Систематический метод. Ансамблевый метод. Ландшафтный метод. Тематический метод. Научное, художественное и техническое проектирование экспозиции.	ЭУМК
1.6	Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.	Мультимедиа в структуре музейной экспозиции, его возможности и формы. Музей в дигитальную эпоху. Оцифровка фондов и принципы использования фотоконтента. Крупнейшие коллекции, связанные с презентацией книжных коллекций.	ЭУМК
1.7	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России.	Протомузейные формы и музеи. Частные собрания и национальные собрания. История музейного дела в Западной Европе, Америке и России.	ЭУМК
1.8	Концепции музеев в эстетической практике XX века.	Авангардная музеология и ее теоретики. Роль прошлого в разных моделях модерности. Место музея в современной эпохе.	ЭУМК
1.9	Музеи книги, их специфика. История	Важнейшие музеи книги и издательского дела в мире, характеристика их фондов, направлений	ЭУМК

	музеев книги в контексте истории музейного дела	деятельности, форм взаимодействия с аудиторией. Музеи книги и музейные собрания в крупнейших библиотеках.	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Музей Плантен-Моретус как пример партиципаторного музея.	Музей Плантен-Моретус	ЭУМК
2.2	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма.	Фонды в музеях книги	ЭУМК
2.3	Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ	Организация экспозиции	ЭУМК
2.4	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма	ЭУМК
2.5	Дигитализация собраний в практике работы библиотек Великобритании, Франции, Германии, Ватикана	Дигитализация книжных собраний	ЭУМК
2.6	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации	Истории создания музеев книги	ЭУМК
2.7	Рукописные собрания в музеях книги, библиотеках и исследовательских структурах и их роль в музейной работе	Рукописные собрания и их роль в музейной работе	ЭУМК
2.8	Музеи книги и литературные музеи	Музеи книги и литературные музеи	ЭУМК
2.9	Музеи книги и национальные библиотеки	Музеи книги и национальные библиотеки	ЭУМК
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	2			2	4
2	Музееведение – музеология.	2			2	4
3	Музей и его функции, классификация музеев.	2			2	4
4	Фонды музея и научно-фондовая работа.	2			2	4
5	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания	2			2	4
6	Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы	2			2	4

	презентации музейных коллекций в Интернете.					
7	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России.	2			2	4
8	Концепции музеев в эстетической практике XX века.	2			2	4
9	Музеи книги, их специфика. История музеев книги в контексте истории музейного дела	2			2	4
10	Музей Плантен-Моретус как пример партиципаторного музея.		2		2	4
11	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма.		2		2	4
12	Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ		2		2	4
13	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма		2		2	4
14	Дигитализация собраний в практике работы библиотек Великобритании, Франции, Германии, Ватикана		2		2	4
15	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации		2		2	4
16	Рукописные собрания в музеях книги, библиотеках и исследовательских структурах и их роль в музейной работе		2		2	4
17	Музеи книги и литературные музеи		2		2	4
18	Музеи книги и национальные библиотеки		2		2	4
	ИТОГО	18	18		36	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и иными материалами. Размещенными на образовательном портале «Электронный ВГУ» ([www.moodle.vsu.ru](http://www.moodle.vsu.ru)), курс «Музеи книги в мировой музейной практике» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846>).

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Лушникова, А.В. Музееведение/музеология : конспект лекций / А.В. Лушникова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Факультет книжного бизнеса, документоведения и музееведения, Кафедра документоведения и музееведения. - Челябинск : ЧГАКИ, 2010. - 336 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492193</a>
2.	Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428319</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Старикова, Ю.А. Музееведение : конспект лекций / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2006. - 125 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56340</a>
4.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 608 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237634">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=237634</a>
5.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2. - 422 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241220</a>
6.	Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва : Этерна, 2010. - 960 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871</a>
7.	Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271949</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
8.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a>
9.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
11.	Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник документов и материалов / отв. ред. Э.А. Шулепова. - Москва : Этерна, 2010. - 960 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=277871</a>
12.	ЭУМК «Музеи книги в мировой музейной практике» - <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6846</a> .

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (интерактивные лекции, лекции-визуализация) и практические занятия, предполагающие элементы дискуссии, подготовку докладов-презентаций.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека.

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Музей, культурно-образовательная деятельность музея.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
2	Музееведение - музеология.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
3	Музей и его функции, классификация музеев.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
4	Фонды музея и научно-фондовая работа.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
5	Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
6	Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.	ПК-2	ПК-2.2	Текущая аттестация 1
7	История музейного дела в Западной Европе, Америке и России.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
8	Концепции музеев в эстетической практике XX века.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
9	Музеи книги, их специфика. История музеев книги в контексте истории музейного дела	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
10	Музей Плантен-Моретус как пример партиципаторного музея.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
11	Фонды и фондовая работа в музеях книги и письма.	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы

12	Организация экспозиции в музее Гутенберга. Организация экспозиции в музее книги при РГБ	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
13	Мультимедийные элементы в организации экспозиции в мировых музеях книги и письма	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
14	Дигитализация собраний в практике работы библиотек Великобритании, Франции, Германии, Ватикана	ПК-2	ПК-2.2	Текущая аттестация 2.
15	Истории создания музеев книги: условия формирования собраний и логика музеефикации	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
16	Рукописные собрания в музеях книги, библиотеках и исследовательских структурах и их роль в музейной работе	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
17	Музеи книги и литературные музеи	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
18	Музеи книги и национальные библиотеки	ПК-2	ПК-2.2	Устные ответы
<b>Промежуточная аттестация</b>				КИМ

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1. Системный анализ мультимедийных элементов музейной экспозиции (по выбору студента).

Текущая аттестация 2. Системный анализ дигитальных стратегий музея (по выбору студента).

Описание технологии проведения

Студенты индивидуально готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает	Индикаторы достигнуты



заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

Перечень вопросов к зачету

1. Музей, культурно-образовательная деятельность музея.
2. Музееведение – музеология.
3. Музей и его функции, классификация музеев.
4. Фонды музея и научно-фондовая работа.
5. Музейная экспозиция: основные понятия, методы и формы создания
6. Мультимедиа в музее и дигитализация. Формы презентации музейных коллекций в Интернете.
7. История музейного дела в Западной Европе, Америке и России.
8. Концепции музеев в эстетической практике XX века.
9. Музеи книги, их специфика. История музеев книги в контексте истории музейного дела

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Студент имеет представление о закономерностях развития музея как культурной институции, понятийном аппарате современного музееведения, специфике музеев книги; знает задачи музейной практики, принципы организации музейного пространства и работы с посетителями, умеет охарактеризовать ведущие музеи книги мира, их коллекции, их выставочную и просветительскую деятельность, владеет способностью к	<i>Повышенный, базовый, пороговый</i>	<i>Зачтено</i>

<p>самоорганизации и самообразованию, понимает сущностные характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, ориентируется в области истории литературы, истории книги и в современном литературном процессе.</p>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, не имеет представления о закономерностях развития музея как культурной институции, понятийном аппарате современного музееведения, специфике музеев книги; не знает задачи музейной практики, принципы организации музейного пространства и работы с посетителями, не умеет охарактеризовать ведущие музеи книги мира, их коллекции, их выставочную и просветительскую деятельность, не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию, не может охарактеризовать специфику книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, не ориентируется в области истории литературы, истории книги</p>	<p><i>Компетенции не сформированы</i></p>	<p><i>Не зачтено</i></p>